

ΑΓΟΡΑ: Σε ικανοποιητικά επίπεδα οι τιμές σε αμνοερίφια και λαχανικά

ΣΕΛ. 12

Αυξημένα
μέτρα της
Τροχαίας για
την έξοδο

ΣΕΛ. 12

ΑΘΗΝΑΪΚΗ

Κινδύνευσαν
μαθητές από
τρομοκρατική
επίθεση στη
Χαρ. Τρικούπη

ΣΕΛ. 37

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ 4η - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 305 - Δρχ. 200 - ΕΚΔΟΤΗΣ- ΓΕΝ. Δ/ΝΗΣ: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ

ΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΤΑ «ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ»



Όλο το παρασκήνιο της άγριας μάχης των «Άγιων» για τη διαδοχή του Σεραφείμ

• Εννέα, μέχρι στιγμής, οι υποψήφιοι που θα διεκδικήσουν στις 28 Απριλίου το θρόνο της Αρχιεπισκοπής - Δυναμική παρέμβαση από τον Μητροπολίτη Κερκύρας Τιμόθεο

ΣΕΛ. 37



Παρατράγουδα για τον έλεγχο του «Άδεσμεντου Τύπου»

• Μήτσης εναντίον Ρίζου και τούμπαλιν, με μπράβους, αστυνομικούς και δικαστήρια. Σήμερα νέα ασφαλιστικά μέτρα, που ίσως λύσουν οριστικά το πρόβλημα

ΣΕΛ. 6

Τι πήραν οι «αρουραίοι» από την Πολιτεία

• **ΝΕΑ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΕΝ ΟΨΕΙ ΜΟΥΝΤΟΜΠΑΣΚΕΤ**



Στο δρόμο με τις «Σερενάτες»

Πιστός στο ραντεβού του με το τραγούδι και τη μουσική, ο Μίκης Θεοδοράκης έδωσε και πάλι το «πόριον» με το έργο «Σερενάτες». Η συνεργασία του σ' αυτή τη δουλειά με τον λευτέρη Παπαδόπουλο και την ποστή του για 35 χρόνια μηνύεται, Μαρία Φαραντούρη, δεν μπορούσε ποτέ να οδηγήσει σ' ένα μεγάλο αποτέλεσμα, στη γέννηση μιας ώριμης δημοκρατίας που ενορχήστρωσε με μοναδική ευαισθησία ο Γιάννης Σπάθος.

Ο Μίκης λέει συχνά ότι είναι πεντούλο να γράψει κανείς ένα

καταπληκτικό τραγούδι, είτε ο απικουργός λευτέρης Παπαδόπουλος στη χθεσινή παρουσία ση του έργου «Σερενάτες». «Ενα τέλειο τραγούδι είναι σύντομο, δηγείται μια ιστορία, μας κάνει να ερωτεύομαστε. Με τον Μίκη επιδέξιαμε να κάνουμε τραγούδια της παρέας. Η Μαρία ήταν ένα ξάφνιασμα. Τραγουδάει σαν ερωτευμένο κορίτσι. Ο δροσερός τρόπος της ερμηνείας της μας συντάρεις».

Τα δωδεκα ερωτικά τραγούδια του δίσκου με τις εμπνευσμένες μελωδίες του παγκοσμίου φήμης συνθέτει Μίκη Θεοδοράκη δένουν άφογα με τους στίχους του Λευτέρη Πα-



Στη χθεσινή παρουσίαση του έργου «Σερενάτες», ο Μίκης Θεοδοράκης με τη Μαρία Φαραντούρη, τον κ. Μάρτα και τον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

παδόπουλου, που στο άκουσμα τους «πογειώνουν» τον ακροατή. Ταξιδεύουν την ψυχή στη χώρα του ονείρου με τη μαγειά, τη μοναξιά, τη μελαγχολία, αλλά και το θρίαμβο του έρωτα.

Ο δίσκος περιλαμβάνει και μια μικρή έκπληξη: Ένα τραγούδι που πρωτοτραγούδησε ο Παύλος Σιδηρόπουλος στην ταινία «Ο Αουμβίβαστος», το «Κάποτε θα έρθουν να σου πουν».

Η ελευθερία της τέχνης στην Ελλάδα του σήμερα

Μπάιρον εναντίον Έλγιν

Το μεγάλο ποιητή και φιλέλληνα λόρδο Βύρωνα θα τιμήσει η «Επιτροπή για την Προστασία της Κληρονομίας του Βύρωνα» μέσα από εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στις 25, 26 και 27 Απριλίου με την ευκαιρία της 174ης επετείου του θανάτου του. Δεν πρόκειται, ωστόσο, απλά για εκδηλώσεις μνήμης, αλλά και για μια προσπάθεια ενίσχυσης της διεθνούς εκστρατείας για τη σωτηρία του προγονικού σπιτιού του λόρδου Βύρωνα -του περίφημου Newstead Abbey- που απειλείται από τη σχεδιαζόμενη έξορξη άνθρακα.

Ταυτόχρονα, οι εκδηλώσεις αυτές έχουν στόχο να αναδείξουν το λόρδο Βύρωνα ως σύμβολο της διεθνούς αλληλεγγύης και της ελληνοβρετανικής φιλίας, σε αντίθεση με το λόρδο Έλγιν, ενισχύοντας έτσι το αίτημα για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Συγκεκριμένα οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν:

- Το Σάββατο 25 Απριλίου, όπου ο ευρωδικούς Ken Coates (συγγραφέας και πρόεδρος του Iδρύματος Bertrand Russell για την ειρήνη) θα επισκεφτεί το Δήμο του Βύρωνα.

- Την Κυριακή 26 Απριλίου στις 12.00

το μεσημέρι με εκδήλωση μπροστά στο γυαλί του Βύρωνα στο Ζάππειο.

- Τη Δευτέρα 27 Απριλίου όπου θα πραγματοποιηθεί επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Μπάιρον εναντίον



Ο σταυρός αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς καλλιτεχνικούς σταθμούς της Vassiliki.

Συζήτηση, με θέμα την ελευθερία της τέχνης στην Ελλάδα του σήμερα, πραγματοποιήθηκε χθες στην «Αίθουσα Αντιπολιτείας Ξένου Τύπου», με αφορμή την απόσυρση των σταυρόσχημων έργων της εικαστικής δημιουργού Vassiliki από κεντρικό ξενοδοχείο της Αθήνας. Στη συζήτηση συμμετείχαν οι: Αθανασίου Ελένη (Dr Ιστορίας Τέχνης), Δροσοπούλου Κατερίνα (Ιστορικός Τέχνης) και η Vassiliki, της οποίας η ομιλία θα μπορούσε να αποτελέσει ένα σύγχρονο μανιφέστο για τη διεκδίκηση του αναφαίρετου δικαιώματος της ελευθερίας έκφρασης του δημιουργού.

Ιδιαίτερα αυστηρή θέση απένταντι στην αντιμετώπιση της Τέχνης από τη χώρα μας κράπτε ο διεθνής ιστορικός Τέχνης Pierre Restany, ο οποίος σε γραπτή δήλωση του τόνισε: «Στην Αθήνα του 1998 υπάρχουν άνθρωποι που αρνούνται στη Vassiliki το στοιχειώδες της δικαίωμα να χρησιμοποιεί στη δουλειά της το πιο ανθρωπιστικό σύμβολο της ανθρωπότητας. Μία τέτοια στάση αποκαλύπτει αφάνταστη στενότητα μυαλού σ' έναν τόπο που ανακάλυψε τη Δημοκρατία και γέννησε στην προσωπική ελευθερία της έκφρασης».

• Β.Π.

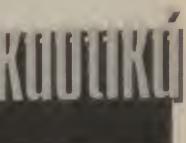
Το ημερολόγιο της Εθνικής Πινακοθήκης

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Βιομήχανία και πολιτισμός» η γαλακτοβιομηχανία ΦΑΓΕ προχώρησε στη δημιουργία και έκδοση του ημερολογίου της Εθνικής Πινακοθήκης. Το ημερολόγιο είναι αφιερωμένο στην ελληνική τοπογραφία. Εργο έμπνευσης και υλοποίησης της καθηγήτριας της Ιστορίας της Τέχνης και διευθύντριας της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα και της επιψελήτριας της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Αγγέλας Ταμβακή. Στο ημερολόγιο εικονογραφείται το ελληνικό τοπίο κατά το 19ο και 20ό αιώνα όπως το είδαν και το ζωγράφισαν μεγάλοι Έλληνες καλλιτέχνες. Για την έκδοση αυτή ο πρόεδρος της ΦΑΓΕ, κ. Κυριάκος Φιλίππου, δήλωσε: «Αγκαλιάζοντας τέτοιες σημαντικές πρωτοβουλίες της Εθνικής Πινακοθήκης, που αναδεικνύουν την εθνική μας ταυτότητα και συνδέουν το χθες με το σήμερα, προθάλ-

λουμε την ελληνική εικαστική έκφραση στο εξωτερικό, προσφέροντας τη διαμόρφωση αυτή έκδοση σε όλους τους διακεκριμένους ένους επισκέπτες, αλλά και συνεργάτες μας σε όλο τον κόσμο».



Το εξώφυλλο του ημερολογίου της Εθνικής Πινακοθήκης.



Η μοναδικότητα της πρώτης γραμμής

Μετά από 20 χρόνια επαγγελματική καριέρα ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιάς για πρώτη φορά στην Ελλάδα έχει δημιουργήσει μόνιμη έδρα έκθεσης των πρωτοποριακών του έργων στην γκαλερί Celia (Αναλάριαν 84 Ν. Σύμηνη). Τα έργα του, κυρίως λάδια, κατέχουν τη 17η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο ανάμεσα σε νέους έξοδους καλλιτέχνες.

Η γκαλερί θα φιλοξενήσει στους έχει επόμενους μήνες έργα του καλλιτέχνη συλλεκτικής αξίας μέχρι και ενός δισ. δραχμών. Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο διάλογο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κόθετη γραμμή που αναγνωρίζεται με τον όρο θερπικαλισμός. Ο θερπικαλισμός συμβολίζει και αναπλέθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής -κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα. Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λαδί σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.



Πασαχαλινές δημιουργίες

Ξύλινα αυγά, αυγά στολισμένα με καλλιτεχνικές κατασκευές από μπρούντζο, νίκελ, πέτρες καθώς και τάματα, λαμπαδίστες με διακοσμήσεις από παπιέ-μασέ και υφάσματα, αλλά και κεραμικά αυγά στοιλισμένα με

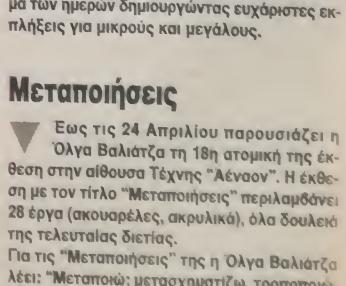
προσπάθεια, εκτίθενται για όσους ενδιαφέρονται για ένα ξεχωριστό πασαχαλίνο δώρο, στις αίθουσες τέχνης «Αστρολάθος» στο Κολωνάκι και στον Πειραιά.

Γνωστοί, αλλά και νέοι καλλιτέχνες όπως οι: Δ. Μυταράς, Τ. Πατρασκίδης, Μ. Λεβεντάκου, Θ. Πανταλέων, Φ. Πατρικαλάκης, Μ. Μαρουδή, Μ. Παντελίδη, Ε. Γκόνου κ.ά. κινήθηκαν στο πνεύμα των ημερών δημιουργώντας ευχάριστες εκπλήξεις για μικρούς και μεγάλους.

Μεταποίησης

Εως τις 24 Απριλίου παρουσιάζει η Όλγα Βαλιάτζα τη 18η ατομική της έκθεση στην αίθουσα Τέχνης «Αέναον». Η έκθεση με τον τίτλο «Μεταποίησης» περιλαμβάνει 28 έργα (ακουαρέλες, ακρυλικά), όλα δουλεκά της τελευταίας διετίας.

Για τις «Μεταποίησης» της Όλγα Βαλιάτζα λέει: «Μεταποίω: μετασχηματώ, τροποποιώ. Μέσα από τις πτώσεις δυνατότητες μετασχηματίσου γεννιέται μια νέα μορφή. Παρ' όλα αυτά η ουσία της παραμένει αναλλοίωτη».





Η μοναδικότητα της πρώτης γραμμής

▼ Μετά από 20 χρονη επαγγελματική καριέρα ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιάς για πρώτη φορά στην Ελλάδα έχει δημιουργήσει μόνιμη έδρα έκθεσης των πρωτοποριακών του έργων στην γκαλερί Celia (Αναλάτων 84 Ν. Σμύρνη). Τα έργα του, κυρίως λάδια, κατέχουν τη 17η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο ανάμεσα σε νέους ξένους καλλιτέχνες.

Η γκαλερί θα φιλοξενήσει στους έξι επόμενους μήνες έργα του καλλιτέχνη συλλεκτικής αξίας μέχρι και ενός δισ. δραχμών. Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικαλισμός. Ο βερτικαλισμός συμβολίζει και αναπλάθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής - κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα. Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λάδι σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

